



GENALGUACIL

encuentros de arte

1994-2016



Genalguacil, pueblo museo

1. Encuentros De Arte

1.1. XIII Edición de los Encuentros De Arte

1.2. Artistas de la XIII Edición de los Encuentros

2. Museo de Arte Contemporáneo. Fernando Centeno

3. Situación de Genalguacil

1. ENCUENTROS DE ARTE

La celebración de los *Encuentros De Arte* es uno de los distintivos que posee Genalguacil, convertidos en un evento internacional y singular en el mundo, haciendo del municipio malagueño el único *Pueblo Museo* habitado del mundo. Su nacimiento tuvo lugar en 1994 y comenzó a tener un carácter bienal, cada dos años, a partir de 1996. Esta nueva etapa de los *Encuentros De Arte* persigue la excelencia artística y expande su campo de acción a todas las disciplinas y planteamientos estéticos.

Genalguacil acoge el espíritu y la fuerza creadora de muy diferentes artistas llegados de los más dispares lugares (tanto a nivel nacional como internacional: Holanda, Alemania, Lituania, Bélgica, Argentina, Japón...), animados por el objetivo común de ofrecer lo mejor de sí mismos. La peculiaridad de esta actuación reside en que los artistas acuden para realizar sus obras, aportando el Ayuntamiento los gastos de manutención, alojamiento y beca de los artistas, así como los gastos de material y trabajos auxiliares. A cambio, ellos dejan su obra como legado. Estos realizan esculturas, pinturas y otras manifestaciones artísticas distribuidos por los rincones del municipio, pudiendo ser admiradas por quienes nos visitan e interactuando durante su elaboración.

Actualmente hay 145 obras que, dependiendo de sus características, se encuentran colocadas por el pueblo o bien por el *Museo de Arte Contemporáneo Fernando Centeno*. Las calles de Genalguacil se convierten en un museo al aire libre que dejan en el visitante la huella de una memoria creativa y espiritual.

1.1. XIII EDICIÓN DE LOS ENCUENTROS DE ARTE

Genalguacil ha seleccionado a once artistas de primer nivel que realizarán diez proyectos para la XIII edición de los *Encuentros De Arte*. Una iniciativa cultural que reúne a creadores de diversas disciplinas durante 15 días en el pueblo, del 31 de julio al 14 de agosto.

Lola Guerrero, Juan del Junco, Anthony Stark, Luz Prado y Elsa Paricio, Fito Conesa, Fernando M. Romero, Jesús Zurita, Miguel Ángel Moreno, Isidro López-Aparicio y Pablo Capitán son los creadores que este año participan en el evento que organiza el

Ayuntamiento de Genalguacil. De esta manera, se afianza el cambio de rumbo estético con respecto a los 22 años anteriores, se apuesta por artistas de primer nivel y se reivindica la profesión del artista.

El jurado ha estado formado por José Lebrero Stals (Director del Museo Picasso de Málaga), José M^a Luna Aguilar (director de La Colección del Museo Ruso de San Petersburgo en Málaga), María Morente del Monte (Directora del Museo de Málaga), Isabel Hurley (Directora de la Galería Isabel Hurley), Juan Francisco Rueda Garrote (Comisario y crítico de arte del Diario Sur y ABC Cultural) y Fernando Bayona (Coordinador de los artistas). El Museo Ruso de Málaga prestó sus instalaciones para las deliberaciones y resoluciones de los proyectos, en las que también estuvieron presentes un miembro del Ayuntamiento y representantes de la Diputación de Málaga y de la Junta de Andalucía.

A la selección de proyectos se han presentado 149 artistas de más de 13 países, entre ellos Cuba, EE UU y Portugal. Cada año, el evento logra una mayor proyección internacional gracias a la selección exhaustiva de propuestas, a la elección de artistas de primer nivel y a la presencia en medios de comunicación internacionales como CNN o New York Times.

Todos los artistas participantes recibirán 1000 euros en concepto de honorarios, alojamiento en casas rurales, manutención en régimen completo, los materiales necesarios para la elaboración y el espacio para el desarrollo del proyecto.

Todas las piezas de arte que se creen durante la quincena pasarán a formar parte del patrimonio del pueblo, ya que se exponen de manera permanente por las calles del municipio o en el Museo de Arte Contemporáneo.

Durante la realización de los *Encuentros De Arte*, Genalguacil se llena de actividades y talleres que complementan la actividad que desarrollan los artistas. El día 31 de julio es la inauguración y la presentación de los artistas seleccionados y el 14 de agosto se celebra la clausura.

Durante estos 15 días, todas las noches habrá una actuación en la plaza del pueblo como rock andaluz, flamenco, circo, música étnica, cine, reagge, música indie, copla, teatro... Además de talleres para mayores y niños, conferencias relacionadas con el mundo del arte y la cultura y exposiciones tanto en el Museo de Arte Contemporáneo de

Genalguacil como la instalada hasta el 31 de agosto en el Palmeral de las Sorpresas de Málaga, *ACQUA* del artista mexicano Benjamín Ramírez.

1.2. ARTISTAS DE LA XIII EDICIÓN DE LOS ENCUENTROS

En la XII Edición de los *Encuentros De Arte* la selección de estos once artistas afianza el rumbo estético de los 22 años anteriores, apostando por artistas de primer nivel, donde se reivindica su profesión. Las disciplinas en las que trabajaran durante los 15 días de los Encuentros son: intervenciones, fotografía, pintura, música, dibujo y escultura.

Conceptual Andalusia. El Valle, de Juan del Junco.

A través de experiencias cercanas a la comunión con el paisaje y la naturaleza en Genalguacil, el artista afincado en Jerez de la Frontera realizará un archivo de imágenes que sirvan de testimonio de la experiencia en los *Encuentros De Arte*. Dicho archivo será una obra conjunta en sí mismo, y en ella podría incluirse fotografía, video, texto o dibujo y el resultado final deberá tener un claro valor estético. Será el propio proceso de trabajo el que diluirá la forma final de la obra en sí, ya que el modo habitual de trabajo de este artista es dejar siempre una puerta abierta al resultado final, porque sus proyectos suelen estar “vivos” y aunque exista una gran parte donde la intuición está presente, el devenir del día a día cambia paulatinamente la obra final.

La Vía, de Lola Guerrero.

Esta artista madrileña propone una instalación efímera realizada con ramas, hojas, raíces colgadas con hilos de sedal de techo o de estructura con tela metálica, en la que se recreará la galaxia en la que habitamos. La instalación será acompañada de fotografías realizadas desde puntos estratégicos del paraje natural de la comarca, donde tratará de capturar la galaxia desde distintos puntos de vista.

Los Creadores: Retrato de Familia, de Anthony Stark.

El artista de alicante es el más joven, y realizará un “retrato real” de Los Creadores al óleo sobre lienzo. Estará compuesto por aristas seleccionados que rodeados por el paisaje decidirán su vestimenta, desnudez o complementos para dotar de contemporaneidad a la

obra al tiempo que ésta adquiere un carácter colectivo y pleno de universos personales.

Continuidad/ Conciencia/ Sin Embargo, de Luz Prado y Elsa Paricio.

Este proyecto mixto sera creado por dos jóvenes malagueñas: Luz Prado es violinista, improvisadora y artista sonora, y Elsa Paricio asistente y editor artística, improvisadora y dibujante. Proponer hacer coincidir ambas perspectivas para desarrollar un proyecto de investigación sobre la relación entre el emisor, el receptor y el espacio con la escucha como centro.

Nocturno para Genalguacil, de Fito Conesa.

El artista barelones desarrolla un proyecto vinculado al sonido, para componer una pieza musical. Esta obra 'site specific' pero efímera y acotada en el tiempo será una brisa nocturna de notas que se interpretará los tres últimos días de los *Encuentros De Arte*. No es un concierto, sino más bien una melodía de madrugada, en el que quedará un archivo de video y la partitura.

Sombras vanas/ Vain shadows, de Fernando M. Romero.

El pintor cordobés, que actualmente desarrolla su trabajo en Londres, realiza intervenciones en los espacios para modificar la perfección. Durante los *Encuentros De Arte* de Genalguacil realizará dos pinturas de gran formato son óleo y vinílicos sobre tela, cinco pinturas de formato mediano realizadas con óleo sobre tela, una serie de fotografía de formato mediano y una instalación *site specific* en el espacio expositivo originada a partir de todo el trabajo anterior adaptándose al espacio.

Sin título, de Jesús Zurita.

Este artista de Ceuta lleva años afincado en Andalucía realizando un trabajo minucioso de dibujos orgánicos. Su infancia y juventud ha estado marcada por el cómic, educándolo en lo visual y narrativo. Por ello, propone vehicular el discurso plástico que he desarrollado a lo largo de los años en las viñetas que construirán la obra en páginas para los *Encuentros De Arte*, adaptando la fórmula narrativa que aplica a sus pinturas, murales y dibujos a la secuencialidad o la fragmentación propias del cómic.

Memorias de Genalguacil, de Isidro López-Aparicio.

Los proyectos de este artista tienen un marcado carácter político y social, intentan condensar la inestabilidad de la naturaleza y de la propia humanidad, para reflexionar sobre la futilidad de lo que nos rodea y condiciona. Su propuesta versa en el diálogo con las personas para acceder a sus almacenes, buhardillas, recámaras... u objetos abandonados. El ámbito performativo, temporal y participativo son una parte fundamental en la propuesta. En concreto en Genalguacil, sus objetos descatalogados será un retrato realista de su pasado y sus modos de consumo, de vida.

Los Columpios Líquidos, de Pablo Capitán.

La propuesta de este artista, que vive y trabaja entre Granada y Madrid, consiste en una investigación formal sobre los fenómenos físicos de la contención y el derrame a través de su concreción estática en una pieza tridimensional. Mediante el estudio de las cadencias y los ritmos, la intención es un dispositivo capaz de seguir funcionando indefinidamente después de un impulso inicial y sin ayuda externa. La obra consiste en una estructura de perfiles de hierro en U soldados entre sí y suspendidos en el aire mediante cables de acero. Estos perfiles dibujan una forma geométrica en el espacio, y cada uno de ellos asciende y desciende creando rampas de diferente inclinación según el ángulo de unión entre ellos.

10 Balones Embarcados, de Miguel A. Moreno Carretero.

La idea de este proyecto es plantear una serie de 10 balones de cerámica realizados a través de moldes, que a tamaño natural, se puedan instalar en diferentes lugares para hacer sentir la experiencia del juego como algo real, como si los balones hubiesen sido embarcados en diferentes lugares del pueblo. De esta manera, el artista cordobés quiere recuperar la memoria del juego en la calle con esculturas o *ready mades* que harán empalizar y pondrán en valor un juego de la infancia, quedando petrificado e inmortalizado para siempre.

2. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

El Museo de arte Contemporáneo fue inaugurado en el año 2004, con el deseo de que fuera el refugio de aquellas obras que no podría estar a la intemperie, y posteriormente, en 2012, recibió el nombre de Museo de Arte Contemporáneo.

Fernando Centeno, en honor a su persona por su implicación con Genalguacil, sirviendo al pueblo como alcalde durante 20 años, y por ser el impulsor y creador de los *Encuentros De Arte*. El propósito es convertir este museo municipal en el referente malagueño del arte contemporáneo, uno de los grandes referentes de Andalucía y buscar su sitio a nivel europeo.

En este espacio se pueden observar las obras pertenecientes a los artistas participantes en los *Encuentros De Arte* y que poseen unas características no aptas para estar al aire libre. Las obras reflejan el entorno del Valle del Genal, ya sea a través del empleo de materiales y recursos autóctonos del lugar, o por la temática, motivo u planteamientos desarrollados. El estilo contemporáneo se está imponiendo. Por otro lado, también es escenario de infinidad de exposiciones de artistas renombrados que instalan sus colecciones durante cierto tiempo para que puedan ser visitadas.

Obras inéditas en España de Picasso³ fueron protagonistas en la inauguración de la nueva sala de exposiciones del museo, que ha sufrido una gran remodelación, junto al inicio del XX aniversario de los *Encuentros De Arte*. Gracias a esa rehabilitación, adaptándola a la eficiencia energética, se pretende aunar exposiciones itinerantes de gran formato. Siendo el coste energético uno de los principales costes del museo, se consideró que era vital para la supervivencia y economía esa adaptación de eficiencia energética.

Para la iluminación, la cual es siempre un elemento vital e importante para dar luz a las obras y que se haga justicia con ellas, se usa la mejor gracias a energía fotovoltaica generada por el propio museo gracias a paneles solares, para que parte de

1 http://www.telecinco.es/informativos/Museo-Genalguacil-Malaga-Picasso-Espana_0_1834875367.html

la energía sea renovable. También se cuenta con elementos aislantes para mejorar la acústica de la sala. Otra parte destacable de este edificio de tres plantas es la terraza donde su estructura con cristaleras permite unir la belleza de las obras de arte con el paisaje natural. En él se puede encontrar una tienda de souvenirs con peculiaridades del pueblo y objetos artesanales.

Con esta sala los mejores artistas contemporáneos actuales se van a sentir orgullosos y van a querer que sus obras se ubiquen aquí. Hay pocos espacios de estas características y obviamente todos los artistas quieren tener su obra en una gran sala.

3. SITUACIÓN DE GENALGUACIL

En un rincón de la Serranía de Ronda/Valle del Genal se encuentra Genalguacil, un pequeño pueblo malagueño de apenas 600 habitantes donde el arte, la cultura y la naturaleza se funden alcanzando su máximo esplendor.

Es precisamente el medio natural, los bellos paisajes de Sierra Bermeja, el gran interés ecológico de la zona así como sus especiales condiciones etnográficas y sociológicas, con unas condiciones de vida de la población que mantienen intactas los usos y costumbres populares, lo que ha llevado a este Ayuntamiento a promover el turismo cultural y rural.

Es por ello que los *Encuentros De Arte* tienen el objeto de la mejora del aprovechamiento de la oferta del turismo de interior como factor de desarrollo del mundo rural y elemento de equilibrio interterritorial. Con la finalidad de crear una oferta turística alternativa y complementaria al turismo de sol y mar, el Ayuntamiento ha optado por una oferta turística basada en el atractivo etnográfico ecológico de la zona y cultural, gracias además a que cuentan con el reconocimiento de *Fiesta de Singularidad Turística de Málaga*, que le otorgó la Diputación.



Ayuntamiento de Genalguacil
C/ Real, 31
Tlf: +34 952 15 20 03
ayuntamiento@genalguacil.es

María Centeno
Coordinadora de Prensa
Tlf: +34 636 79 80 18
prensa@genalguacil.es